

BULLETIN D'INSCRIPTION REGISTRATION FORM

NOM / *NAME*:

PRENOM / *FIRST NAME*:

TEL:

E-MAIL:@.....

ADRESSE:

.....

CODE POSTAL / *POST CODE*:

VILLE / *TOWN*:

INTERMITTENT (*just for french people*):
OUI / NON

ETUDIANT / *STUDENT*: OUI / NON

Atelier(s) choisi(s) / *selected workshop*:

.....

Nous vous remercions de bien vouloir joindre un court CV. *Please include a short CV*

Fait à, *signed in*

le, *on*

signature:

ATTENTION CLOTÛRE DES INSCRIPTIONS DEADLINE FOR EARLY REGISTRATIONS LE 15 OCTOBRE 2018

DATE & HORAIRES / *DATE & TIMES*

du 27 octobre au 2 novembre 2018
de 10h à 13h et de 15h à 18h

*Collective lessons can be taught in french or in english
Upon request, individual lessons can be taught in French,
english, Italian or German.*

TARIFS

- Plein tarif (*full rate*): 250 €
- Tarif réduit (*reduced rate*): 150 € (étudiants et demandeurs d'emploi sur justificatif).
- Un acompte de 50% du tarif est à joindre au bulletin d'inscription. (*deposit: 50% to be enclosed with the registration form*).
- Possibilité de prise en charge à 100% pour les intermittents (dossier AFDAS individuel).

Informations, inscriptions / *registrations*

CNCM VOCE, 20220 Pigna
04.95.61.73.13 / 06.79.40.68.80
formation@ccvoce.org
www.centreculturelvoce.org/formation

HEBERGEMENT / REPAS à la charge des stagiaires

The costs of accommodation and meals are not included
Contact Marie-Paule SANTINI
04.95.61.73.13 / mariepaule@ccvoce.org



ACCADEMIA FONTI E MEMORIA

27 octobre au 2 novembre
à Pigna, Corsica
Auditorium & Casa Musicale

POLYPHONIES ORNAMENTATION IMPROVISATION

Avec Martin Bauer, Claude Bellagamba,
Nicole Casalonga, Élisabeth Joyé et Jean
Tubéry



MASTERCLASS 2018

Des sources écrites de la renaissance et du baroque naissant aux traditions orales , le CNCM Voce et l'ensemble La Fenice proposent une académie sur la pratique ornementale et l'improvisation, et la pratique d'ensemble ou soliste sur les orgues de Balagne.



Les sources (*Fonti*), ce sont aussi celles des écrits de notre histoire, dans le domaine des arts et des lettres. Elles rejaillissent sur notre présent, et abreuvant nos connaissances de notre patrimoine culturel, littéraire et musical.

La mémoire (*Memoria*) en fait de même, dans le domaine de l'oralité: elle transmet un savoir et un savoir faire de générations en générations, dans une tradition d'autant plus vivante qu'indépendante des contraintes de l'écriture.

Dans le domaine de la musique dont nous avons perdu cette tradition orale au fil des siècles, les «*Fonti*» sont constituées par des méthodes écrites (traités) qui traitent précisément de tous les aspects de la pratique musicale. On y trouve également le terme de «*Memoria*» , qui est alors une trame mélodique que l'on se devait d'embellir, comme le voulait la pratique courante de l'ornementation.

Dans le domaine du chant polyphonique corse, *Fonte & Memoria* (source et mémoire) s'abreuvent et se régénèrent l'une l'autre, à travers le prisme d'une tradition vivante et donc évolutive : consciente de son passé... et fière de sa vitalité.

C'est dans le désir de confrontation de ces traditions orales et écrites, passées et présentes, ayant des racines et influences communes dans le berceau des arts que fut l'Italie humaniste de la Renaissance, qu'est née il y a sept ans de cela à Pigna en Balagne l'*Accademia Fonti & Memoria*.

Au cours d'une intense semaine passée dans ce village à vocation artistique et musicale, unique tant par sa beauté que par l'esprit que lui ont insufflé ses habitants artistes et amateurs des arts, chaque journée se déclinera sur trois thèmes complémentaires; on y abordera, de manière concrète, assidue et conviviale :

- **la pratique ornementale et l'improvisation** dans le domaine de la musique de la Renaissance et du baroque italien,

- **les polyphonies corses profanes et sacrées**, pour voix de femmes et voix d'hommes (initiation ou atelier principal),

- **la pratique soliste et d'ensemble sur les orgues historiques de Balagne**, tant pour les organistes et clavecinistes (discipline principale) que pour tout musicien instrumentiste ou chanteur (atelier complémentaire). Ces orgues constituent un patrimoine unique par la qualité de leur facture, leur préservation, et tissent d'autres liens encore avec l'Italie baroque d'où étaient issus leurs facteurs (*organari*).



Le corps enseignant

Jean Tubéry est professeur de cornet à bouquin et d'ornementation au conservatoire de Paris (CRR) et au CNSM de Lyon, et professeur d'ornementation et d'improvisation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a fondé en 1990 l'ensemble La Fenice, dévoué à la musique italienne du Seicento.

Martin Bauer est un des membres de l'ensemble La Fenice. Violiste de formation, il est aussi flûtiste et claveciniste. Il a étudié notamment auprès de Wieland Kuijken la viole de gambe au Conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi que l'écriture auprès de Jan van Landeghem. Il enseigne la viole et l'improvisation au conservatoire d'Orsay (Essone).

Elisabeth Joyé se consacre essentiellement à la musique de chambre et au récital au clavecin et à l'orgue. Elle a beaucoup enregistré avec orchestre et en solo (Bach petits préludes et fugues, inventions et sinfonies, Couperin Art de toucher le Clavecin, Duphy, JCF Fischer). Elle a étudié notamment avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire Erik Satie à Paris.

Nicole Casalonga co-fonde le Centre culturel Voce, l'ensemble A Cumpagnia et l'ensemble Madrigalesca avec lequel elle a donné plusieurs concerts. Elle collabore à de nombreux programmes à la croisée des voix(es), entre musique de tradition orale et musiques écrites, ancienne ou contemporaine. Elle participe à des travaux de recherches sur le chant traditionnel et son application pédagogique et c'est à la formation qu'elle se consacre désormais.

Claude Bellagamba est chanteur, musicien et a collaboré à divers ensembles de musique traditionnelle (Canta u Populu Corsu, A Cumpagnia, Testa Mora, Tavagna) ainsi qu'à l'ensemble Organum. Il est doctorant à l'Université de Corse.

Avec la participation de **Jérôme Casalonga**: Auteur compositeur, chanteur, percussionniste, Jérôme Casalonga pratique différents instruments à vent. Il participe aux travaux de recherche et de création au sein du groupe A Cumpagnia et de l'ensemble Organum. Il est fondateur de Zamballarana, groupe emblématique de la nouvelle musique Corse. Il écrit et compose plus particulièrement pour cet ensemble.