

LA SELVA DEL MONTE VERDE

*FESTIVITÉS ET SOLENNITÉS VÉNITIENNES
AU TEMPS DE MONTEVERDI*

VENETIA, ANNO 1613...

Le tout nouveau maître de chapelle et déjà illustre Claudio Monteverdi vient de prendre ses fonctions en la basilique Saint Marc de la Cité des Doges. Le maestro di cappella originaire de Crémone a fondé sa réputation sur ses livres de madrigaux et sur Orfeo «favola in musica», récemment donné à la cour mantouane.



Sa seule publication de musique sacrée se résume en une messe et un office de vêpres à la Vierge : bien loin d'être suffisant pour satisfaire le goût des vénitiens de musiques solennelles ! Ceux-ci vont l'inciter à écrire de la musique spécifique à une «Messa Solenne per Santo Marco» selon ses propres écrits à l'occasion d'une lettre à son librettiste et ami Alessandro Striggio. Il y fera montre d'une musique moins ambitieuse quant à l'effectif vocal-instrumental par rapport à son prédécesseur Giovanni Gabrieli, mais sans doute plus apte à toucher les cœurs et susciter la ferveur de son auditoire vénitien.

Notre nouveau venu écrit alors une musique inouïe jusque là, faisant preuve d'une liberté totale que lui conférait la confiance du doge et de ses supérieurs hiérarchiques («In capella, faccio quello che voi»... à la chapelle, je fais ce que je veux !).

En savoir +

C'est à partir du riche corpus de chefs-d'œuvres sacrés, publié à la fin de son vivant, sous le recueil *Selva morale e spirituale*, que l'Ensemble La Fenice propose une reconstitution d'une «Missa solennis» évoquée dans les échanges épistolaires du «divino Claudio».

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

La Fenice & favoriiti

6 Favoriti : 2 soprani, haute-contre, 2 ténors, basse

8 instrumentistes : 2 cornets, 2 violons, saqueboute, basson, orgue, théorbe

Jean Tubéry (direction, cornets à bouquin)

La vie de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Dans le cadre d'études humanistes, Monteverdi étudie l'orgue, la viole, le chant et le contrepont, auprès de Marc Antonio Ingegneri. Après avoir publié de petits cantiques sacrés et des madrigaux à 4 voix, il se fait connaître à vingt ans lors de la parution de son premier *Livre de madrigaux* à 5 voix – il y aura huit livres en tout. En 1590, Monteverdi est engagé par le duc Vincenzo de Mantoue, comme instrumentiste, puis une décennie après comme maître de chapelle. Il se consacre aux madrigaux et à la musique sacrée (*Les Vêpres de la Vierge*), mais également au genre nouveau de l'opéra, d'abord avec *L'Orfeo* en 1607. Cette œuvre scénique reprend le même sujet que *L'Euridice* de Peri (1600), le mythe d'Orphée et Eurydice ; c'est un immense succès, qui marque d'après certains la naissance de l'opéra. En 1608, le *Lamento* issu de *Arianna*, deuxième ouvrage lyrique de Monteverdi, suscite un tel engouement que Monteverdi en réutilise deux fois la musique.

En 1613, Monteverdi devient maître de chapelle de San Marco de Venise, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort. Il compose une œuvre abondante, principalement des livres de musique religieuse, mais aussi beaucoup d'œuvres dramatiques dont la majorité sont perdues aujourd'hui. De cette période, il nous reste cependant deux opéras majeurs, *Le retour d'Ulysse dans sa patrie* (1640) et *Le couronnement de Poppée* (1643).

Le style de Monteverdi symbolise l'évolution de la polyphonie, caractérisée par l'abandon définitif du système modal et l'apparition des effets propres au baroque, comme l'adresse plus directe à la sensibilité des auditeurs grâce à la mise en valeur d'une voix soliste.

Monteverdi en six dates

- 1601 : maître de chapelle à Mantoue
- 1605 : publication du livre 5 de Madrigaux, où Monteverdi expose dans sa préface l'opposition entre style nouveau et style ancien (observation stricte des règles du contrepont)
- 1608 : *L'Arianna*, deuxième œuvre lyrique de Monteverdi, dont il ne subsiste que le *Lamento*
- 1613 : maître de chapelle à la basilique Saint-Marc de Venise
- 1630 : Monteverdi est ordonné prêtre
- 1641 : *Selva morale e spirituale*, recueil de pièces sacrées de différents styles



Monteverdi en six œuvres

- 1607 : *L'Orfeo*, opéra – première œuvre scénique de Monteverdi
- 1610 : *Vespro della Beata Vergine* (*Vêpres de la Vierge*)
- 1610 : *Missa in illo tempore*
- 1638 : *Madrigali guerrieri e amorosi*, livre 8 de ses Madrigaux
- 1641 : *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*, opéra en un prologue et 3 actes
- 1643 : *L'incoronazione di Poppea* (*Le Couronnement de Poppée*), opéra en un prologue et 3 actes