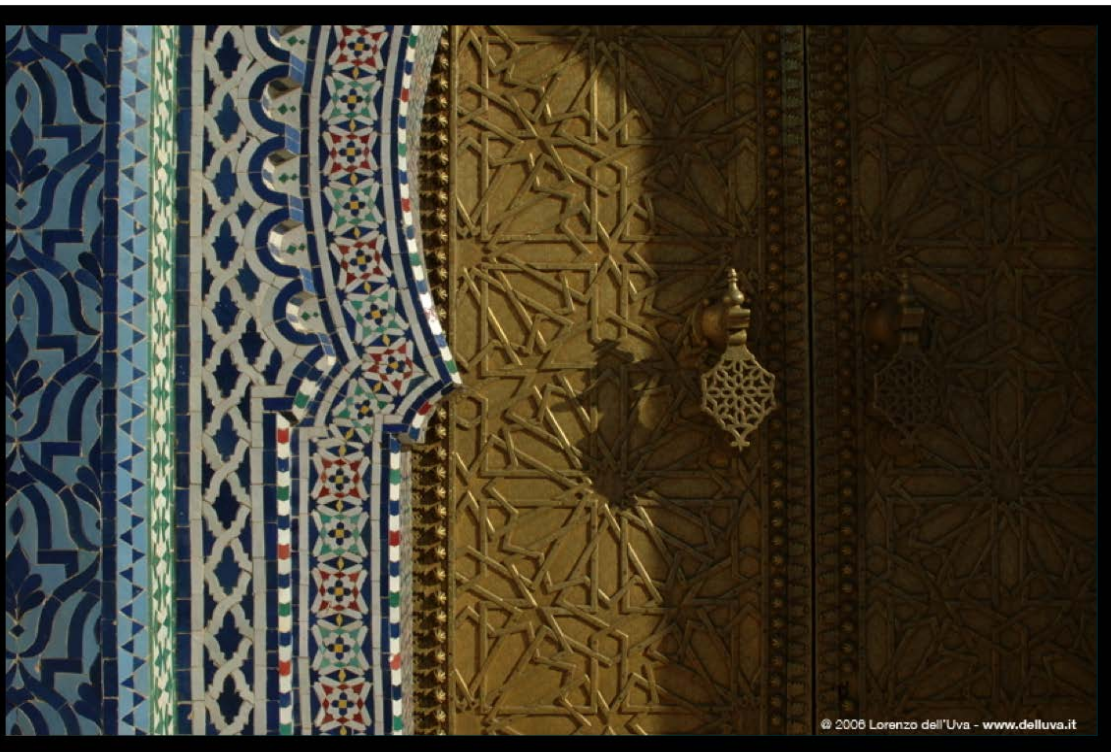


# PORTA ORIENTALIS

...ou l'influence orientale

dans la pratique ornementale  
italo-hispanique autour de 1600



© 2006 Lorenzo dell'Uva - www.delluva.it

L'influence de l'Orient a été démontrée de longue date par les musicologues dans le domaine de la musique grégorien ou de la musique médiévale\*. Au cours du XVI<sup>e</sup> siècle et à l'orée du XVII<sup>e</sup> siècle, la pratique ornementale florissante recèle pourtant encore des traces d'un langage mélismatique improvisé au sein de ses « glosas » ou « passaggi », véritables arabesques mélodiques venues des pourtours de la Méditerranée : via l'Andalousie, porte méridionale de l'Europe, ou encore via Venise, « Porta d'oriente » dont l'influence byzantine se révélait au quotidien aux habitants de la cité lacustre dans les enluminures de la Basilique de San Marco.

L'Ensemble La Fenice, spécialisé dans la musique italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, et dans cette pratique ornementale (discipline enseignée par Jean Tubéry depuis 1990 au conservatoire de Paris) se propose de faire découvrir ou redécouvrir ces chefs-d'œuvre provenant de la plume des virtuoses de l'époque, sous l'éclairage méridional de la « Porta Orientalis ».

\* cf Christin Wolff, *Orientalische Einflüsse in den Improvisationen des 16 und 17 Jahrhunderts*, Cologne, 1958

## Ensemble La Fenice

1 soprano soliste

Jean Tubéry (cornets et flûtes)

4/5 instrumentistes de La Fenice (violon, violoncelle, théorbe, clavecin/orgue)

**Œuvres de Salamone Rossi « ebreo », Dario Castello, Barbara Strozzi, Tarquinio Merula, Giulio Caccini, Stefano Landi, etc.**

Contact

• lafenicejeantubery@gmail.com • Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

