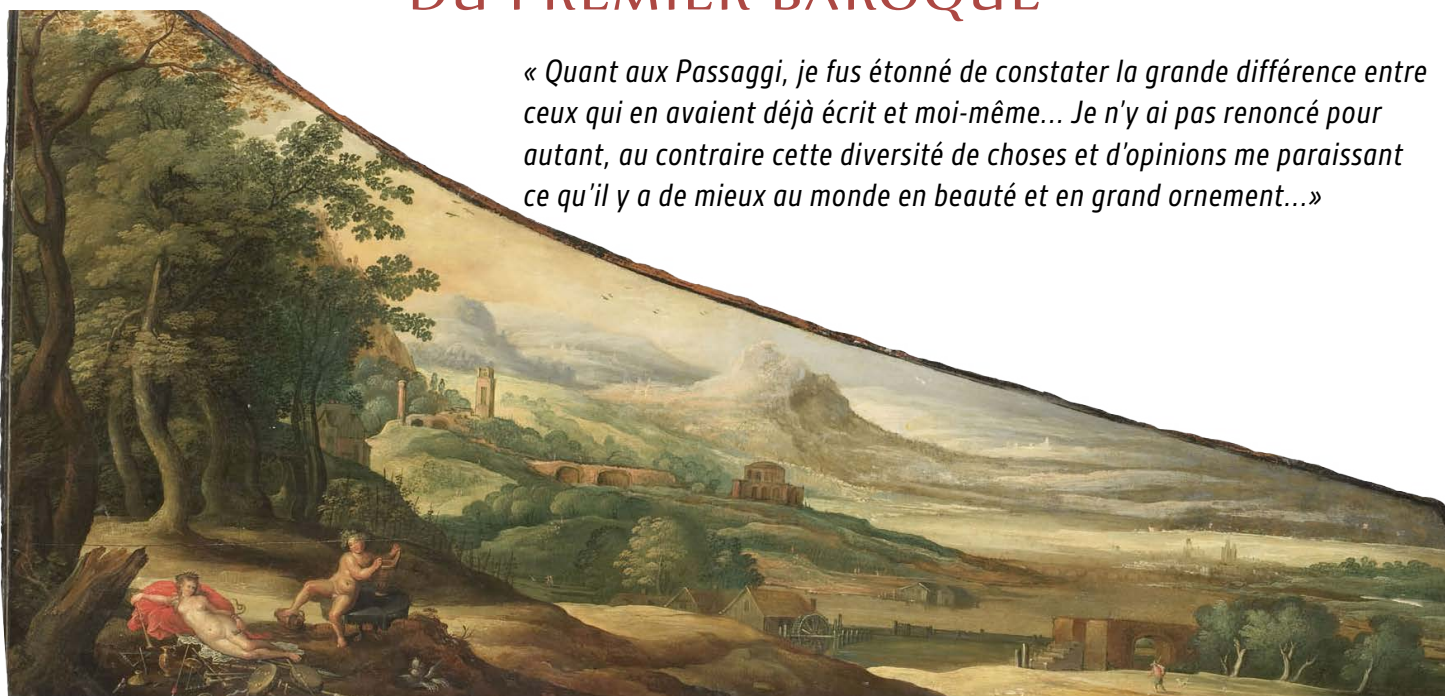


PASSAGGI DA NAPOLI A VENEZIA

PROMENADE MUSICALE DANS L'ITALIE DU PREMIER BAROQUE

« Quant aux Passaggi, je fus étonné de constater la grande différence entre ceux qui en avaient déjà écrit et moi-même... Je n'y ai pas renoncé pour autant, au contraire cette diversité de choses et d'opinions me paraissant ce qu'il y a de mieux au monde en beauté et en grand ornement... »



Ainsi s'exprime Giovanni Battista Bovicelli dans la préface de son recueil *Règles et Passages de Musique* en 1594. Ces *passaggi* que l'on peut traduire par passage mais aussi par promenades, étaient une pratique musicale que les instrumentistes étaient censés maîtriser afin d'embellir la composition par des ornements, des improvisations, autour des lignes mélodiques d'une chanson ou d'un motet à la mode.

Munis de cet art, les instrumentistes-compositeurs tels que Falconiero, Caccini, Merulo, Frescobaldi, parcouraient l'Italie du Seicento et brillaient dans les cours des villes les plus illustres. La monodie instrumentale

prédominait alors, époque faste notamment pour le cornet à bouquin (grâce à son timbre se rapprochant au mieux de la voix), mais peu à peu remplacé par les violons, lirones et autres instruments à cordes, annonçant le temps des Stradivarius et des Vivaldi.

Jean Tubéry et l'Ensemble La Fenice retracent ce courant musical de la première moitié du 17^e siècle et nous font ressentir la richesse de cette époque si florissante. Ce programme a comme ambition de faire revivre la période de gloire du cornet quand, de Naples à Venise, en passant par Rome, Florence, Milan, des instrumentistes-compositeurs écrivaient les plus belles pages de ce répertoire.

En savoir +

Œuvres de Frescobaldi, Merula, Bovicelli, Pesenti, Bertoli, Fontana...

CD paru chez Ars Produktion, récompensé par 5 Diapasons

Contact

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

Ensemble La Fenice

- 3 à 5 instrumentistes (violoncelle, harpe triple, théorbe, clavecin/orgue)
- Direction et cornet : Jean Tubéry