

# NATURA AMOROSA

OU L'ÉVEIL DES SENS DANS LA NATURE  
AU PRINTEMPS DU BAROQUE



Les musiciens du XVII<sup>e</sup> siècle n'ont pas seulement cherché à illustrer la nature,  
ils l'ont fait vivre et l'ont littéralement incarnée.

Du chant des oiseaux aux ornements floraux,  
des « jardins harmoniques » aux « labyrinthes de verdure »,  
ils y ont vu une nature tantôt paisible, tantôt fantasque, tantôt méditative, tantôt enjouée...  
et toujours une muse inspiratrice des plus belles musiques qui ont traversé les siècles sans prendre une ride.

## En savoir +

Œuvres de Janequin (*Le Chant des Oiseaux*), Van Eyck (*Engels Nachtegael*), Merula (*La Gallina*), Arcadelt (*Il bianco e dolce cigno*), Monteverdi (*Fugg' il verno... torna la primavera*, etc.), Quagliati (*Soavissimi fiori colti nel bel giardino*), Uccellini, Pesenti...

## Contact

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

## Ensemble La Fenice

- Soprano soliste
- 5 instrumentistes (violon/alto ; violoncelle ; théorbe/harpe ; clavecin/orgue)
- Direction, cornets & flûtes : Jean Tubéry

## Le synopsis

Ainsi le programme de ce concert se propose de nous plonger dans l'univers sonore, visuel et olfactif de l'éveil de la nature à la naissance du baroque. Premier maître de chant pour les humanistes de la Renaissance, le chant des oiseaux a inspiré bien des générations de compositeurs, depuis l'œuvre éponyme du versatile Clément Janequin.

En émules de ce premier compositeur amoureux de la nature, les musiciens *franco-flamands* de la génération suivante ne furent pas de reste pour mettre en musique la grande volière musicale : au-delà des Alpes, Giuseppe Caimo, Martino Pesenti et autre Girolamo Frescobaldi, évoquent quant à eux le volage coucou qui ponctue les airs de ses deux notes furtives... bien avant de se retrouver enfermé dans le mouvement mécanique d'une horloge helvétique !

Le virtuose rossignol, maître de tous ses congénères, est omniprésent à la seule évocation de la beauté du chant de la nature : de France, d'Italie (Uscignolo), d'Angleterre (Nightingale) ou des Pays-Bas (Nachtgael), tous s'accordent sur la suprématie de ses mélismes aériens et *trilles à tire d'aile* !

Autre mariage que l'on eut cru « contre nature », le Coucou et la poule « mariés ensemble, font un beau concert » (*maritati insieme ... fanno un bel concerto !*), nous dit Marco Uccellini... que le nom de famille («oisillons») a peut-être incité à honorer ces musiciens emplumés !

Si l'éveil de la nature se fait ouïr dans nos bois et forêts à la venue du Printemps, les sens de la vue et de l'odorat n'en sont pas moins sollicités à l'apparition des fleurs... « ornements des près, fierté des jardins » !

La rose ou rosette des *Scherzi musicali* de Monteverdi, cette fleur qui est au jardin ce que le rossignol est aux chants d'oiseaux, nous rappelle en une belle métaphore amoureuse que la plus belle créature issue de la terre, n'en est pas dépourvue d'épines pour autant !

### **PRIMA PARTE : "CANTI D'UCCELLI"**

**Clément Janequin (v. 1485-1558)** : Réveillez-vous, coeurs endormis !

**Anonyme** : "The nightingale", English ballad

**Jan Jacob Van Eyck (1590-1656)** : "Engels nachtegael" (le rossignol anglais)

**Jacques Arcadelt (v. 1504-1568)** : Il bianco e dolce cigno cantando more (madrigale)

**Giuseppe Caimo (1545-1584)** : Mentre il cuculo il suo cucu cantava (canzonetta)

**Tarquinio Merula (v. 1595-1665)** : Canzon "La gallina" a due canti

**Claudio Monteverdi (1567-1643)** : "O come sei gentile, caro augellino" (madrigale a due canti)

**Marco Uccellini (v. 1603 – 1680)** : Canzon l'Ermaphrodita "Maritati insieme, il cucu e la gallina fan buon concerto..."

\*\*\*\*\*

### **SECONDA PARTE : "PRIMAVERA D'AMORE..."**

**Claudio Monteverdi** : Fuggi'l verno... torna la primavera, con ritornelli (scherzi musicali)

**Martino Pesenti (1600-1647)** : Corrente "La Primavera"

**Paolo Quagliati (c. 1555-1628)** : O Primavera, gioventu dell'anno (La sfera armoniosa)

**Claudio Monteverdi** : O Rosetta (scherzi musicali)

**Paolo Quagliati** : Soavissimi fiori colti nel bel giardin (La sfera armoniosa)

**Anonimo** : Canario

**Tarquinio Merula** : Ciaccona a tre, due soprani e basso (sopra Zefiro)

**Biagio Marini (1594-1663)** : Hor che l'alba, hor che l'aurora

**Claudio Monteverdi** : Zefiro torna, sopra la ciaccona

À présent, « réveillez-vous, cœurs endormis, et détoupez vos oreilles... car le dieu d'Amour vous sonne ! »  
(Clément Janequin, le chant des oiseaux)