

## LES MYSTÈRES GLORIEUX DU ROSAIRE DANS L'ITALIE BAROQUE



Réciter les prières du Rosaire en l'honneur de la vierge Marie remonte à un usage courtois du Moyen-Âge. La tradition voulait que l'on tresse une couronne, ou chapeau (« chapelet ») de roses à la Dame aimée et révérée. Ainsi naquirent les termes de *corona* en Italie, *Rosenkrans* dans les pays germaniques catholiques, afin de désigner le chapelet ou « Rosaire », égrené au fur et à mesure des prières *Ave Maria gratia plena* et *Pater noster*.

En l'an 1573, un jour de fête annuelle pour Notre Dame du Rosaire est instituée par le pape Pie V, en signe d'action de grâce après la victoire de la flotte vénitienne sur l'armada ottomane, à Lépante en 1571. La dévotion d'origine médiévale, consacrée aux mystères joyeux de la Vierge, va trouver une résonance particulière à l'époque baroque, pour laquelle les mystères douloureux et glorieux, depuis la Semaine Sainte jusqu'à l'Assomption de la Vierge, traduisent l'essence même du clair-obscur (*chiaroscuro*).

La musique y évoque ces tableaux du baroque italien représentant la *Gloriosa Vergine Maria*, entourée de miniatures relatant les 5 mystères glorieux, de la Résurrection à l'Assomption.

Le plain chant des *Laudi del Rosario*, les hymnes *per Organo solo* et les motets du *Stil moderno concertato* éclaireront tour à tour ces pages de dévotion mariale, qui contribuèrent à la gloire de l'art sacré dans l'Italie baroque, et tout particulièrement dans la Venise des doges du Primo Seicento.

### En savoir +

Œuvres de Frescobaldi, Merula, Fasolo, Cazzati, Cima, Grandi, Florimi, Monteverdi.

### Contact

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

### Ensemble La Fenice

- Soprano soliste
- 5 instrumentistes (violon/alto ; violoncelle ; théorbe/harpe ; clavecin/orgue)
- Direction et cornet : Jean Tubéry

## Le contenu du programme

### **PER LA SANTA FESTA DEL ROSARIO**

*Girolamo Frescobaldi (1583-1643)* : Toccata con pedarole

*Gian Paolo Cima (v.1570-1622)* : Sonata per violino, cornetto & violone (concerti ecclesiastici)

*Cantus planus (Plain chant)* : Solemnitatem Hodiernam Sacratissimi Rosarii

*Tarquinio Merula (1595-1665)* : Gaudeamus omnes

*Girolamo Frescobaldi* : Canzon per organo (missa della Madonna)

### **PRIMO MISTERIO : RESURREZIONE DI GESÙ**

*Antiphona prima* : Laetare Virgo Mater

*Mauritio Cazzati (1616-1678)* : Regina coeli, laetare

*Fra Giovanni Battista Fasolo (v.1600-après 1664)* : Inno Ave Maris Stella\*

### **SECONDO MISTERIO : ASCENZIONE DI GESÙ**

*Antiphona seconda* : Ascendit Deus in jubilatione

*Giovanni Andrea Florimi (?-1683)* : Salutis humanae sator

*Fra G.B. Fasolo* : Inno per l'Ascensione\*

### **TERZO MISTERIO : DISCESA DEL SPIRITO SANTO**

*Antiphona terza* : Spiritus Domini replevit

*Alessandro Grandi (1586-1630)* : Veni Sancte Spiritus

*Fra G.B. Fasolo* : Inno Veni Creator\*, nella festa della Pentecoste

### **QUARTO MISTERIO : ASSUNZIONE DI MARIA**

*Antiphona quarta* : Assumpta est Maria in caelum

*Anonimo* : Assumpta est (manoscritto chiggi)

*Fra G.B. Fasolo* : Fuga sopra hexacordium

### **QUINTO MISTERIO : INCORONAZIONE DI MARIA**

*Quinta Antiphona* : Exaltata est Virgo Maria

*A. Grandi* : Virgo prudentissima

*Fra G.B. Fasolo* : Inno Jesu corona Virginum\*

*bis : Alessandro Crotti* : Sonata sopra « Sancta Maria ora pro nobis »