

INCORONAZIONE A VENETIA

MESSE DE COURONNEMENT
DANS LA VENISE DES DOGES



VENISE, 1615...

Claudio Monteverdi a pris possession de la capella musicale de San Marco il y a seulement deux ans de cela... Sa musique y a déjà résonné à de nombreuses occasions, pourtant, les Vénitiens évoquent avec nostalgie les fastueux motets et canzoni de son prédécesseur Giovanni Gabrieli disparu trois années auparavant... C'est alors que survient la publication posthume de ses *Sacrae Symphoniae* jusque-là jalousement gardées en manuscrits dans la bibliothèque musicale (la fameuse Marciana...).

Monteverdi ne se fait pas prier pour diriger, en tant que maître de chapelle, la musique à 8 et 10 voix de l'illustre organiste feu-Giovanni, neveu d'Andrea, auprès de sa propre musique sacrée, dont la messe à 6 voix encore fraîchement éditée à Venise (1610). L'ancien et le nouveau - l'antico & il moderno - se côtoient alors pour le plus grand

bonheur des Vénitiens à l'occasion de l'événement majeur de la cité lacustre : *L'incoronazione del Doge*. À l'égal du couronnement d'un roi dans les royaumes limitrophes, cette *incoronazione* a pour ambition de faire voir et entendre à Venise et au monde que la cité-république n'a rien perdu de sa superbe, et que leur doge (dialecte vénitien pour *duce*, celui qui guide la cité) est bien le maître de la terre et des eaux de la Vénétie !

En savoir +

À l'occasion du quadri-centenaire de la publication de cette œuvre monumentale de Giovanni Gabrieli, l'Ensemble La Fenice fait revivre ces musiques inouïes du « Miracle du monde » vénitien, en une reconstitution de la grande *Missa d'incoronazione del doge di Venetia*.

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

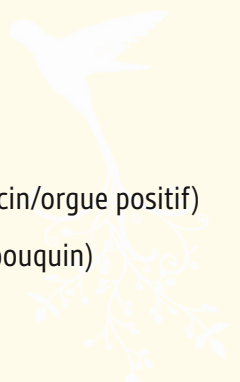
La Fenice & favoriiti

4 Favoriti (SATB)

Ensemble La Fenice

(8 instrumentistes dont clavecin/orgue positif)

Jean Tubéry (direction, cornets à bouquin)



Le contenu du programme

Processione & Toccata di trombe

Cesare Bendinelli : Andata in Trionfo
Andrea Gabrieli : Intonation d'organo

Ingresso

Gabriele Usper : Laudate Dominum in Sanctis ejus, sopra la battaglia

Introito

Giovanni Gabrieli : Deus qui beatum Marcum
Claudio Monteverdi : Kyrie & Gloria (Missa a 6 voci)

Graduale

Giovanni Gabrieli : Jubilate Deo a 10, per le voci, cornetti, tromboni & fagotto
Andrea Gabrieli : Canzon d'organo
Giovanni Battista Riccio : Sonata a 4 (sinfonia per l'offertorio)

Offertorio

Giovanni Gabrieli : Beati immaculi in via, a 8 voci
Claudio Monteverdi : Sanctus & Benedictus (Missa a 6 voci)

Per il comunio

Giovanni Gabrieli : Canzon terza a 6 voci
Claudio Monteverdi : Agnus Dei a 7 voci

ad Deo Gratias

Giovanni Gabrieli : Canzon settima a 7 voci



Gentile Bellini, *Processione in piazza San Marco*
(Gallerie dell'Accademia, Venezia)



Gentile Bellini, *Ritratto del Doge Giovanni Mocenigo*
(Museo Correr di Venezia)

Revue de presse :

...En reconstituant une messe concertante pour orgue, l'Ensemble La Fenice et Jean Tubéry relèvent l'audacieux défi de donner à entendre la musique de la Basilique Saint-Marc au début du XVII^e siècle. Cette cérémonie sacrée (...) est avant tout la musique d'un lieu : une basilique construite avec deux tribunes d'orgue de chaque côté du chœur (...).

Il fallait toute la ferveur de Jean Tubéry pour donner à ce programme l'unité nécessaire à cette cérémonie sacrée réinventée.(...)

Marie-Aude La Batide-Alanore/ResMusica

...Jean Tubéry a fort bien profité de l'acoustique du lieu en disposant judicieusement ses chanteurs et musiciens au gré du programme. (...) Une procession ouvre le concert, précédée de deux trompettes, dont l'impressionnante longueur nécessite un porteur ! Puis cançons et motets alternent.

Les motets permettent d'apprécier la symbiose instruments/voix. Des nuances dans cette musique jubilatoire? Oui, c'est possible ! La Fenice l'a fait ! Parmi cornets et sacqueboutes, la présence d'un violon alto surprend. Mais c'est pour ajouter du velouté à l'éclat des cuivres anciens. (...)

La dernière œuvre de ce programme met en évidence la dynamique direction de Jean Tubéry. Va-t-il s'envoler ? Le public, lui, est déjà là-haut, heureux, transporté... à Venise ? à Saint-Marc ? Quelle belle musique vous nous avez proposée !

Jean-Noël Démard/ResMusica