

LA FONTAINE DE VÉNUS

CONTES LIBERTINS DE J. DE LA FONTAINE,
AIRS DE COURS ET MUSIQUE DE BALLET
DU GRAND SIECLE

Jean de La Fontaine nous convie entre gens de bonne compagnie et gente féminine, et s'il s'amuse çà et là des charmes de Vénus, sa muse, c'est dans le dessein de nous convaincre mille et une fois - sans dessin - « qu'une charmante nuit vaut bien mille jours heureux »...



Une soirée entre fantaisies champêtres, airs de cours sérieux et légers, ponctués par les contes licencieux du grand fabulateur Jean de La Fontaine.

Notre libertin tient des vieux conteurs du Moyen-Age ce goût d'assaisonner de salubrité goguenarde ses récits d'alcôves et de les conter avec une allégresse si légère, qu'il a le don de faire passer le plus audacieux dévergondage pour un amusement presque innocent ! Ses contes sont des hymnes à la volupté, mais aussi des modèles de discrétion et de pudeur. La Fontaine est un poète de l'intimité : plus on le fréquente, plus on l'admire, mais dès le premier tête-à-tête, on l'aime.

Le sourire, le clin d'œil, mais aussi la compassion et l'émotion se sont donné rendez-vous ce soir : Musique et Poésie mènent le bal de la séduction et du jeu amoureux, par des entrechats et entrelacs qui en font le plus beau couple de la soirée.

En savoir +

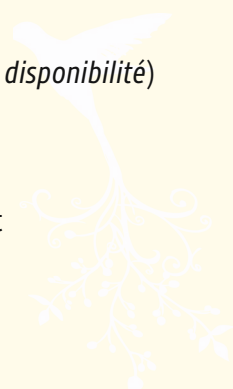
Ce programme avait fait l'objet d'une captation par Radio-France, des extraits sont en écoute sur notre site internet : www.ensemblelafenice.com/programmes/entournee

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

Favoriti de La Fenice

4 instrumentistes/chanteurs (selon disponibilité)

- Violon/Soprano
- Viole de gambe/Ténor
- Flûtiste/Baryton/Récitant
- Clavecin/Basse



Le contenu du programme

Prélude (*instrumental, clavecin seul*) : Joseph Chabanceau de La Barre (1621-1695)

Depuis 15 jusqu'à 30 : J. Chabanceau de La Barre

Fantaisie champêtre (*instrumental*) : Marin Marais (1656-1728)

Trouvé sur l'herbette : Michel Lambert (ca 1610-1696)

Ma bergère est fidèle : M. Lambert

Un satyre cornu : Gabriel Bataille (ca 1575-1630)

Vous avez dit belle indiscreète : M. Lambert

Je suis aymé de celle : M. Lambert

Il faut les aymer toute deux : Jean Sicard (ca 1650/60-1730/40)

Prélude (*instrumental, théorbe seul*)

Mes yeux que vos plaisirs : M. Lambert

Amour garni d'arc : Jean-Baptiste Boësset (1614-1685)

Sonnerie de Ste Geneviève (*instrumental*) : M. Marais

Il était une religieuse : Roland de Lassus (1532 – 1594)

Un Cœur amoureux et tendre : M. Lambert

Vos mépris chaque jours : M. Lambert

Passacaille finale (*instrumental*)

