

Morte e ritorno di Ulisse

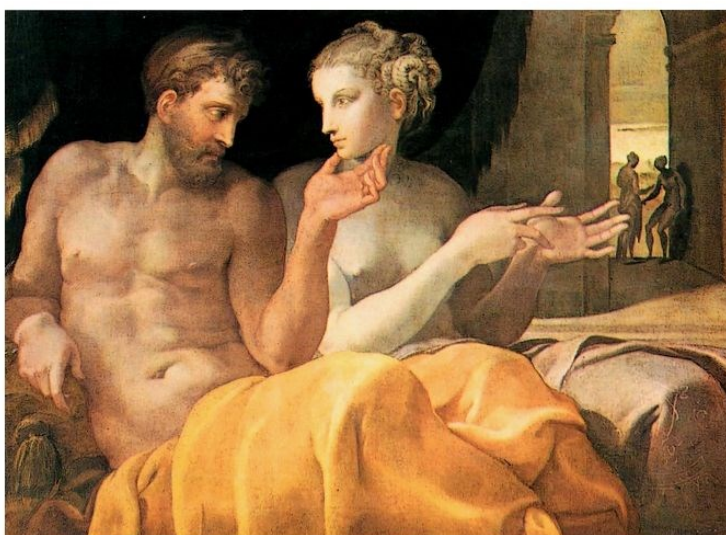
L'odyssée revisitée du baroque à nos jours

Publiée en italien pour la première fois à Venise en 1572, *l'Odysée d'Homère* allait alimenter l'imagination fertile des cenacles humanistes de la Renaissance italienne. Parmi eux se trouvaient des musiciens-compositeurs qui y virent une source littéraire hors du commun, digne de rivaliser avec le mythe d'Orphée, ce demi-dieu musicien.

Né cinq années avant ladite publication, **Claudio Monteverdi fut sans doute nourri dans sa jeunesse par de telles lectures, ou de tels récits** ; il n'est dès lors pas le fruit du hasard s'il choisit sur la fin de sa vie un extrait de l'*Odysée* pour livret, afin d'écrire son avant-dernier opéra *Il ritorno di Ulisse*.

Pour le mytologue Apollodore (1er siècle après J.C.) qui organise les récits de la mythologie grecque en un ensemble chronologique globalement cohérent, la mort d'Ulysse, annoncée par une prophétie, marque la fin de l'âge des héros, et donc des récits de la mythologie classique ; en revanche, **une fin si tragique était inconcevable pour le public largement frivole et insouciant de la cité lacustre, où « le carnaval durait 6 mois de l'année »...** Une *happy-end* fut donc proposée dans la version de leur maître de chapelle, également compositeur des *madrigali amorosi* les plus prisés par ses concitoyens...

Moins de 4 siècles après cette *première*, notre contemporain le compositeur **André Bon (*1946), féru de mythologie et de musique ancienne, nous propose de mettre en musique la mort d'Ulysse manquante au récit !** Il nous fait vivre la poignante mort du héros, qui renaît par la suite de ses cendres tel un phénix avec la musique de Monteverdi... qui nous a elle-même précédés d'un demi-millénaire ! La boucle est donc bouclée : Ulysse peut poursuivre sa voie d'immortalité tracée par Homère dans *l'Odysée*, mise en lumière par un Monteverdi qui nous en rappelle la vivifiante intemporalité...



Oeuvres

Claudio Monteverdi :

Sinfonia (Il ballo dell'ingrate)

Prologo (L'humana fragilità / mezzo-soprano, Il tempo / baryton) Fortuna & Amore (recitativo)

Feaci in nave & Plutone (naufrage des phéniciens et mort d'Ulisse...)

Stefano Landi : passacaglio della vita

La morte di Ulisse (André Bon)

Claudio Monteverdi : Il ritorno di Ulisse !

Atto 3° scena VII, Nettuno : Viva felice pur, Viva Ulisse sicur !

Scena X : Duo amoroso ~ Ulisse & Penelope (passacaglio)

Effectif

2 solistes

(mezzo-soprano, barytono)

Ensemble La Fenice

(2 violini, 2 cornetti/flauti, fagotto, violoncello, tiorba/chitarra, organo/cembalo)

Contact

lafenicejeantubery@gmail.com

+33 (0)6 07 02 34 76

