

NATURA AMOROSA

Où l'éveil des sens dans la nature au printemps du baroque

Les musiciens du XVII^e siècle n'ont pas seulement cherché à illustrer la nature, ils l'ont fait vivre et l'ont littéralement incarnée. Du chant des oiseaux aux ornements floraux, des « jardins harmoniques » aux « labyrinthes de verdure », ils y ont vu une nature tantôt paisible, tantôt fantasque, tantôt méditative, tantôt enjouée... et toujours une muse inspiratrice des plus belles musiques qui ont traversé les siècles sans prendre une ride.



Ainsi le programme de ce concert se propose de nous plonger dans l'univers sonore, visuel et olfactif de l'éveil de la nature à la naissance du baroque.

Premier maître de chant pour les humanistes de la Renaissance, **le chant des oiseaux a inspiré bien des générations de compositeurs**, depuis l'œuvre éponyme du versatile Clément Janequin.

En émules de ce premier compositeur amoureux de la nature, les musiciens franco-flamands de la génération suivante ne furent pas en reste pour mettre en musique la grande volière musicale : au-delà des Alpes, Giuseppe Caimo, Martino Pesenti et autre Girolamo Frescobaldi, évoquent quant à eux le volage coucou qui ponctue les airs de ses deux notes furtives... bien avant de se retrouver enfermé dans le mouvement mécanique d'une horloge helvétique !

Le virtuose rossignol, maître de tous ses congénères, est omniprésent à la seule évocation de la beauté du chant de la nature : de France, d'Italie (Uscignolo), d'Angleterre (Nightingale) ou des Pays-Bas (Nachtegael), tous s'accordent sur la suprématie de ses mélismes aériens et trilles à tire-d'aile !

Autre mariage que l'on eut cru « contre nature », le coucou et la poule « mariés ensemble, font un beau concert » (*maritati insieme ... fanno un bel concerto !*), nous dit Marco Uccellini... que le nom de famille (« oisillons ») a peut-être incité à honorer ces musiciens emplumés !

Si l'éveil de la nature se fait ouïr dans nos bois et forêts à la venue du printemps, **les sens de la vue et de l'odorat n'en sont pas moins sollicités à l'apparition des fleurs... « ornements des près, fierté des jardins »** ! La rose ou rosette des *Scherzi musicalide* de Monteverdi, cette fleur qui est au jardin ce que le rossignol est aux chants d'oiseaux, nous rappelle en une belle métaphore amoureuse que la plus belle créature issue de la terre, n'en est pas dépourvue d'épines pour autant !

À présent, « réveillez-vous, cœurs endormis, et détoupez vos oreilles... car le dieu d'Amour vous sonne ! » (Clément Janequin, le chant des oiseaux)

Œuvres de :

Janequin, Van Eyck, Merula, Arcadelt, Monteverdi, Quagliati, Uccellini, Pesenti...

Effectif

Ensemble La Fenice

1 soliste soprano

cornetti & flauti, violino & viola, violoncello, tiorba & arpa, organo & cembalo

Contact

lafenicejeantubery@gmail.com

+33 (0)6 07 02 34 76

