

# MISSA SOLEMNIS

« *Una messa solenne in musica* »

Oeuvres de Claudio Monteverdi et de ses contemporains vénitiens



Venetia, anno 1613...

**Le tout nouveau maître de chapelle et déjà illustre Claudio Monteverdi vient de prendre ses fonctions en la basilique Saint-Marc de la Cité des Doges.** Le maestro di cappella originaire de Crémone a fondé sa réputation sur ses livres de madrigaux et sur orfeo « favola in musica », récemment donné à la cour mantouane. Sa seule publication de musique sacrée se résume en une messe *in stile antico* et un office de vêpres à la Vierge : bien loin d'être suffisant pour satisfaire le goût des vénitiens de musiques solennelles ...

Quelques années plus tard, et bien que n'ayant publié aucune musique sacrée depuis son arrivée à Venise, il promet dans une lettre datée de l'automne 1621 d'envoyer prochainement une « *Messa Solenne in musica* » à la duchesse *Catarina Medici Gonzaga*, Fille de Ferdinand de Médicis et épouse de Ferdinand de Gonzague, duc de Mantoue.

En réminiscence des heures glorieuses de la cour mantouane, Monteverdi compose de fait une messe dont la trame reprend la symphonie du « *Ballo dell' ingrata* », créé à Mantoue en 1608 en présence du futur duc Ferdinando, fils de Vincenzo Gonzaga. Œuvre dédiée aux grands de ce monde, cette messe ne sera jamais éditée du vivant du compositeur, et il faudra attendre sept ans après sa mort pour la voir publiée dans l' édition posthume « *Missa & Motetti* » de 1650 en tant que simple « *Missa da capella* », ne comprenant comme à l'accoutumée que l' « ordinaire » de la messe.

**À l'occasion de son 30ème anniversaire, l'ensemble *La Fenice & Favoriti* proposent une première reconstitution liturgique et festive de l'œuvre,** enrichie des psaumes issus de la *Selva morale & spirituale* (publié deux ans avant sa mort) et des *canzoni & sonate* instrumentales de ses contemporains vénitiens, qui confèrent à l'œuvre toute la solennité qui manquait à la sobre *Missa da capella*, trame dépouillée des enluminures si chères et aux grandes chapelles princières et ducales du *Primo Seicento*.

## Effectif

*Favoriti de La Fenice*

(2 soprani, alto, 2 tenori, basso)

*Ensemble La Fenice*

(2 violini, 2 cornetti, violoncello, fagotto, organo/cembalo, tiorba)

## Contact

[lafenicejeantubery@gmail.com](mailto:lafenicejeantubery@gmail.com)

+33 (0)6 07 02 34 76

