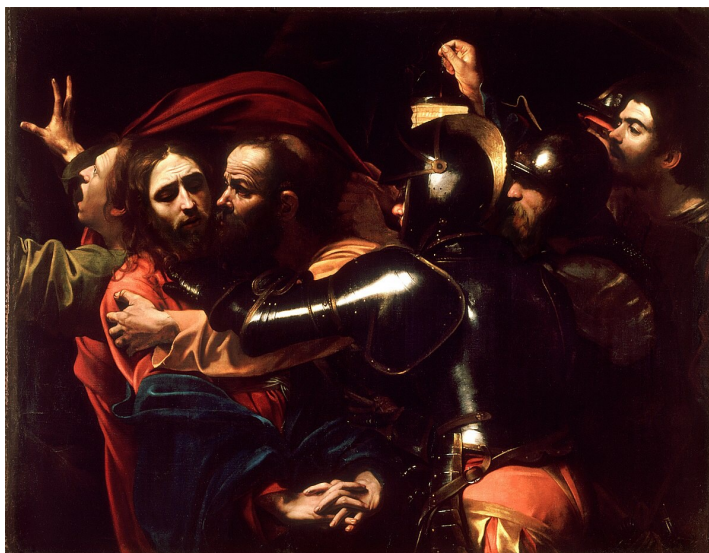


Lux de Profundis

Le chiaroscuro et le sacré à la naissance du baroque



« Lumière venue des profondeurs », la période liturgique de la Semaine Sainte fut la plus propice pour mettre en valeur les figures rhétoriques du clair-obscur (*Chiaroscuro*) dans l'Italie du Premier Baroque. Elle fut aussi la plus prolifique en matière de musique spirituelle en Europe méridionale, à une époque où le clergé des royaumes de France et d'Espagne prônait le silence dans les lieux de culte durant la semaine évoquant la passion du Christ.

Dans l'Italie baroque, la musique de la « *Settimana Santa* » se devait de mettre en exergue les deux « piliers du temple » de la Passion du Christ : la douleur et la contrition d'une part, la violence et la formidable vitalité latente d'autre part, telles qu'elles surgissent littéralement des tableaux d'un *Caravaggio*...

En prémices à la Résurrection annoncée, ces profonds affects et forces vitales que révèle le *chiaroscuro*, se virent traduits en musique par les jeunes compositeurs du vigoureux *stilmoderno*, à la naissance du flamboyant « *Primo Seicento* ».

Œuvres de :

F. Severi, O. Tarditi, D. Mazzocchi, S. Reina, C. Monteverdi...

Effectif

Ensemble *La Fenice*

2 solistes soprano / basso

1-2 violini, 1-2 cornetti, violoncello, tiorba, organo / cembalo

Contact

lafenicejeantubery@gmail.com

+33 (0)6 07 02 34 76

