

UN CAMINO DE SANTIAGO

LA MUSIQUE AU XVII^E SIÈCLE SUR LE CHEMIN DE
SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

17th century music on the way of St. James



Afin d'évoquer en musique les pèlerinages vers Saint-Jacques de Compostelle, les musiciens de notre époque se tournent fréquemment vers le Moyen Âge. C'est un autre chemin qu'a choisi l'Ensemble La Fenice, en s'inspirant d'une carte du Camino francès de 1648. Il fait ainsi revivre un répertoire savant et populaire de chansons pieuses et profanes, de musiques tantôt allègres, tantôt recueillies qui accompagnent le voyageur de la France à la Galice, en passant par le Languedoc, l'Aragon et la Castille. Les musiciens de La Fenice se font alors pèlerins/ chanteurs s'accompagnant de leur instrument, au

détour d'une église, d'une clairière, d'une place de village... ou d'un cabaret !

When musicians of our generation seek to provide musical depictions of the pilgrimages to St. James, they usually turn to the Middle Ages. La Fenice has chosen a different approach by taking a map of the Camino francès (1648) as its inspiration. It allows them to bring back to life formal and popular repertoire of the time with songs both sacred and secular, combining them with the joyfully festive music that accompanied the traveller from France to Galicia, via Languedoc, Aragon and Castille.

En savoir +

Ce programme est disponible en CD chez le label Ricercar, et en écoute sur notre site internet : www.ensemblelafenice.com/medias/audio

Contact

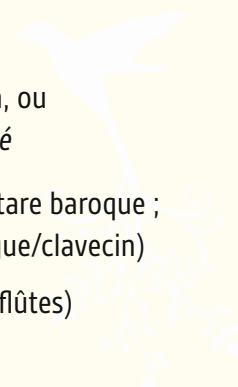
- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

Ensemble La Fenice

Soprano soliste : Dagmar Saskova, ou
Alice Focroulle, *selon disponibilité*

3-4 instrumentistes : théorbe/guitare baroque ;
viole de gambe et/ou basson ; orgue/clavecin)

Jean Tubéry (direction, cornets & flûtes)



Le Programme

Les peuples de l'Europe qui faisaient le chemin de Saint Jacques se mettaient en route vers une terre lointaine, ils se divertissaient et exaltaient leur foi en musique pendant les longues étapes de leur périple et les veillées nocturnes. Les pèlerinages furent ainsi l'occasion d'échanges enrichissants entre voyageurs et avec les habitants des régions traversées.

Retraçons en musique le chemin de Compostelle au XVII^e siècle, de Strasbourg aux portes de St Jacques !

In festo Sancti Jacobi apostoli

Procedens Jesus, vidit Jacobum (plain-chant
du couvent des Ursulines de Dijon)

Urbani Loth | O beate Dei athleta Jacobe

Le long du chemin

Anonyme | Bienheureuse est une âme

Eustache Du Caurroy | fantaisie à 3 voix,

Une jeune fillette (bienheureuse est une âme)

En suivant le Rhône

Guillaume Chastillon de La Tour | airs à 4 voix
(Amphion sacré, Lyon 1615)

Mr de Bacilly | air spirituel Ah qu'il est dous Seigneur

À la croisée des chemins

Matteo Coferati | sacerdote Fiorentino, Lauda di

Jacopo, Apostolo maggiore, « Di Jacopo si canti ! »

Anonimo | Cancion real francesa in écho

En Pays et langue d'Oc

Etienne Moulinié (chantre en la cathédrale métropo-



litaine de Narbonne) | N'espérez plus mes yeux, air
en port de voix et diminutions

Anonyme | De cor, de boux celebrats, can-
tats toutis ! - A Toulouso, cariero Sant Roumo

En Aragon y Castilla

Bartolomeo de Selma y Salaverde | Canzon
per canto e basso, in risposta

Anonimo | Gaïta spañola (cornemuse espa-
gnole)

En la iglesia de Leon

Etienne Moulinié | Repicavan las campanilas

Anonimo | Espagnol, je t'en supplie

En Galicia

Gabriel Bataille | El baxel esta en la playa

Anonimo | Vuelve barquilla

En el portal de Santiago !

Francisco Soler | Vilancico de naciones, de Gascaña,
Aragon y Cataluña

Nos sopranos solistes

Dagmar Saskova

Née en 1978 à Rakovník, République Tchèque, Dagmar Saskova a suivi ses études musicales et de chanteuse soliste avec Ludmila Kotnauerova au sein de l'Université de Bohême Occidentale, à Pilsen, puis à l'Académie Janáček des Arts musicaux de Brno. En 2008, elle obtient brillamment son diplôme de chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Dagmar Saskova se produit régulièrement en concert avec les ensembles Il Festino, Douce Memoire, Coresspondances, Pygmalion, Le Concert brisé, La Fenice, Il Seminario musicale, Musica Florea, La Reveuse et Sagittarius. Elle a participé en tant que soliste aux enregistrements des Grands Motets de Pierre Robert et Les Histoires Sacrées de Marc Antoine Charpentier sous la direction d'Olivier Schneebeli ; les cantates pour soprano de Dietrich Buxtehude avec Le Concert Brisé (direction William Dongois) ; Le Concert royal de la Nuit avec l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) ; et enfin Natale in Italia avec Jean Tubéry.



Alice Focroulle

La soprano Alice Focroulle est née à Bruxelles en 1985. Elle manifeste très tôt un vif intérêt pour la musique et plus particulièrement pour le chant. A l'âge de sept ans elle intègre le Chœur d'enfants du Théâtre Royal de la Monnaie. Elle suit les cours de technique vocale auprès de la pédagogue danoise Susanna Eken. Après avoir étudié deux ans l'Histoire de l'Art et la musicologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle obtient son diplôme à la Musikhochschule de Cologne auprès de Joseph Protschka et de Christoph Prégardien.

Son intérêt pour la musique baroque la conduit à collaborer avec des ensembles spécialisés, notamment le Collegium Vocale (Ph. Herreweghe), Pygmalion (Raphaël Pichon), InAlto (Lambert Colson), Utopia, Vox Luminis (Lionel Meunier), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), La Fenice (Jean Tubéry), le Chœur de Chambre de Namur (L. G. Alarcón), avec lesquels elle se produit en ensemble ou en soliste dans différentes salles et festivals à travers le monde.

