

SUPER FLUMINA BABYLONIS BY THE RIVERS OF BABYLON

DE LA CAPTIVITÉ À LA LIBERTÉ :
MUSIQUES D'EXIL ET DE PAIX

« Qui pourrait inciter nos tristes cœurs à chanter louange en une terre étrange ? » (Psaume 137)



Paradoxe de l'expression artistique, l'état d'exil et la captivité ont donné naissance aux musiques les plus poignantes, à travers l'histoire de l'humanité. Le psaume du roi David Sur les rives de Babylone incarne plus que tout autre cette nostalgie du pays lointain, et de la liberté désirée.

Plus de trois millénaires séparent l'écriture du poème du roi-musicien, de son interprétation par les groupes de musique afro-américaine, qui ont ainsi rendu hommage à la mémoire de leurs ancêtres, soumis à l'esclavage sur une terre d'exil. Le même psaume a également traversé le vieux continent de par les siècles, mis en musique par et pour des hommes et femmes ayant dû quitter leur pays d'origine, ou renoncer à leurs convictions religieuses.

Le texte du psaume s'inscrit dans le cercle sempiternel de guerre et paix, captivité et liberté, détresse et allégresse... tel que le relate avec ferveur la musique sacrée du baroque re-naissant. Avec bonheur, ce style nouveau trouva dans ce contraste une raison d'être à l'expression de ses affects, d'une affliction la plus ténébreuse s'ouvrant vers une lumineuse jubilation.

En savoir +

Ce programme fera entendre ces textes chantés en français, anglais (en bis : By the rivers Babylon, Boney M), allemand, latin et hébreu. Le concert pourrait également comprendre une œuvre contemporaine de Thierry Machuel sur un texte écrit en arabe par le poète Mahmoud Darwich.

Contact

- lafenicejeantubery@gmail.com
- Jean Tubéry : +33 (0)6 07 02 34 76

Ensemble La Fenice

- Soprano soliste
- 4 instrumentistes/chanteurs :
 - violoniste/mezzo
 - violiste/ténor
 - cornettiste/baryton
 - claveciniste-organiste/basse

Le contenu du programme

Giuseppe Scarani (v.1628-1641) : Sonata a due canti, super diapente

Guillaume Bouzignac (1587-1643) : Ego vox clamantis in deserto

Eustache Du Caurroy (1549-1609) : Fantaisie sur « Seigneur dès qu'adversité nous offence »

Claude Goudimel (v.1520-1572) : Etans assis aux rives aquatiques de Babylon

Giacomo Carissimi (1605-1674) : Sinfonia Super Flumina Babylonis

Louis-Nicolas Blondel (2nde moitié du 17^e siècle) : Motet à 3 voix Super flumina Babylonis (1671)

Salomone Rossi « ebreo » (v.1570-1630) : Sonata in dialogo

Al na harot Bavel scham (Super Flumina Babylonis)

Schir hama alot (Beati omnes)

Sonata sopra Bergamasca (Lauda Jerusalem)

[*Thierry Machuel (né en 1962)* : Wahmal Aqti]

Francis Tregian (1574-1619) : Heaven & Earth

Johann-Hermann Schein (1589-1630) : An Wasserflüssen Babylon

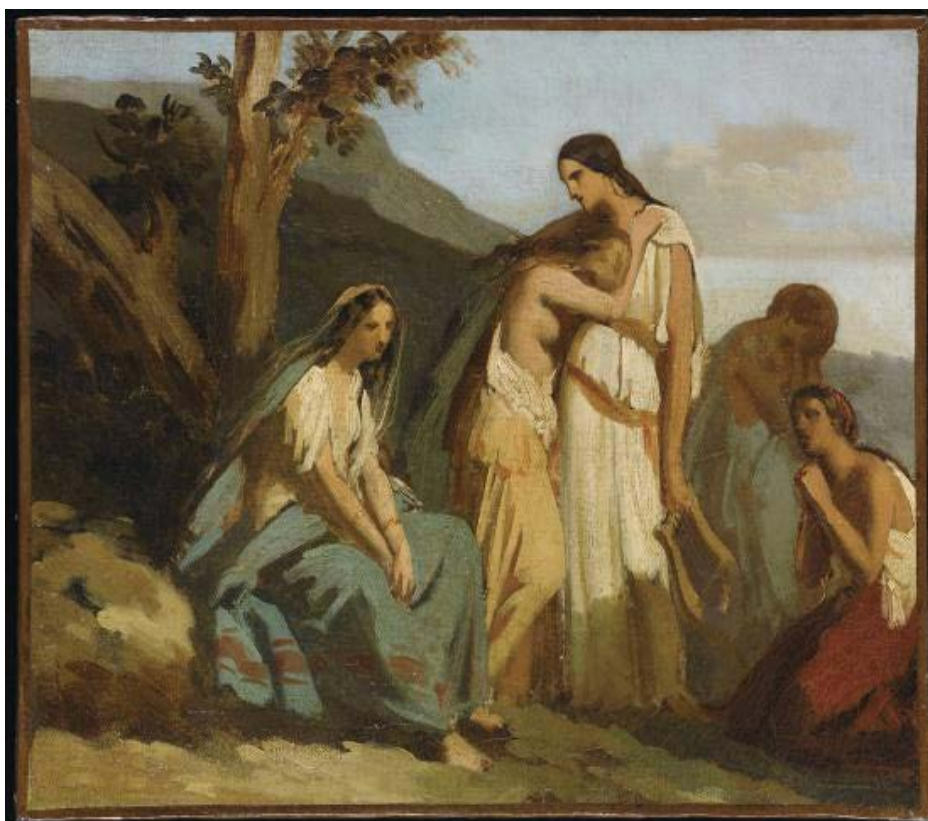
Samuel Scheidt (1587-1654) : Courant' dolorosa

Andreas Hammerschmidt (1611/12-1675) : Da pacem Domine

Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Variatio super Da pacem Domine

Heinrich Schütz (1585-1672) : Domine labia mea aperies

Dietrich Buxtehude (v.1637-1707) : Quemadmodum desiderat cervus



Anonyme, *Super flumina Babylonis*, vers 1816
(Musée Magnin, Dijon)