

Ribeauvillé / Festival de musique ancienne

Des Vêpres lumineuses

■ Les *Vêpres de Saint Jean-Baptiste* par la Fenice étaient impatientement attendues comme l'un des événements du Festival de Ribeauvillé. Avec le contre-ténor Carlos Mena.

En spécialiste de la musique italienne baroque et avec une rare intuition, Jean Tubéry proposait là une reconstitution de ces *Vêpres* à voix seule, complétées par des musiques provenant de divers recueils, tous édités à Venise dans la première moitié du XVII^e siècle.

Des métamorphoses saisissantes

Aux six antennes grégoriennes des *Vêpres*, Jean Tubéry ajoute des psaumes de belle facture de Banchieri, Grandi, Tarditi, Merula, Gozzolani, Monteverdi et Bovicelli. Et tout l'art de Carlos Mena s'y retrouve, avec fière allure, avec un style et une technique parfaitement maîtrisés. Ses vocalises, dans ce florilège aux effluves souvent virtuoses, coulent toujours avec aisance, subtilité et souplesse – les centres baroques européens ont rarement produit des contre-ténors capables de métamorphoses vocales aussi saisissantes, et réunissant avec bonheur luminosité et



La Fenice. (Photo DNA – Francis Entzmann)

fraîcheur, sensualité et émotion.

Ces parties vocales précédaient les pièces instrumentales, placées sous le signe de la couleur. Les sublimes sonates, canzones, sinfonias et ricercars des maîtres italiens de la même époque, d'où émerge Monteverdi: leur inspiration parfois populaire et leur organisation musicale volontairement simple nous ont valus de beaux dialogues, où se mêlent le violoncelle, le violon, le théorbe et l'orgue positif.

Interprétations pleines de vie et toujours gracieuses, qui ménagèrent de divines surprises et déployaient des tré-

sors d'intelligence et d'imagination. Et comme à l'office, l'orgue avait ouvert le programme par une *Toccata* de Frescobaldi, et le conclut par une pièce de Banchieri. Il faut saluer enfin Jean Tubéry, principale cheville ouvrière de ce programme inédit, superbement composé. On a apprécié aussi, en quelques rares moments, sa voix, plus corsée, se mêlant à celle de Carlos Mena. Des voix et des instruments superbes, un style vivant, souple, solide et nerveux: tout militait en faveur d'un concert séduisant, et exceptionnel en tous points. Pierre Chevreau